



## ΑΠΑΝΤΗΣΕΙΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΑΤΟΣ

### Θέμα Α

Το κειμενικό απόσπασμα αναφέρεται στο ρόλο του δασκάλου για τη διατήρηση της παράδοσης. Οι δάσκαλοι μεταλαμπαδεύουν στους μαθητές τους την ουσία της πολιτισμικής κληρονομιάς καταδεικνύοντας το επικαιροποιημένο νόημά της. Αγκαλιάζουν το κοινό τους, ξεπερνούν εμπόδια, εμπνέουν τα παιδιά και ερμηνεύουν τα γεγονότα. Διασφαλίζουν έτσι τη συνοχή παρελθόντος- παρόντος και ενισχύουν την επικέντρωση και την κριτική αξιολόγηση των παιδιών. Συμπερασματικά, η διαδικασία αυτή αποτελεί παιδαγωγικό έργο των δασκάλων αποκλειστικά και θεωρείται άξια επαίνου.

### Θέμα Β

#### B1

1. Σωστό
2. Λάθος
3. Λάθος
4. Σωστό
5. Λάθος

#### B2α

Το κείμενο 1 υποστηρίζει τη θέση διήθησης της πολιτισμικής κληρονομιάς μέσα από την ουσιαστική γνώση της. Ο γράφων θεωρεί την παράδοση πηγή έμπνευσης και δημιουργίας στο σήμερα (ενδεικτικές παραπομπές κειμένου). Στο πρώτο κείμενο απορρίπτονται επίσης η προοδοπληξία και ο εξοβελισμός της παράδοσης και του παρελθόντος. (Το παράδειγμα της Αμερικής)

Στο δεύτερο κείμενο γίνεται αναφορά στα έθιμα της γιορτής του Αι Γιάννη του Κλήδονα καταδεικνύοντας από τη μία τον κοινωνικό τους χαρακτήρα αλλά και αποδομώντας την αντίληψη προσκόλλησης και στερεοτυπικής προσέγγισης απέναντι στην παράδοση. (ενδεικτικές παραπομπές κειμένου)

Τα δύο κείμενα μεταφέρουν το ίδιο μήνυμα, αυτό της δημιουργικής αφομοίωσης της παράδοσης (ομοιότητα) από διαφορετικές αφητηρίες το καθένα (προοδοπληξία για το κείμενο 1, προγονοπληξία για το κείμενο 2)

#### B2β

Ο διάλογος:

- Προσδίδει αμεσότητα, ζωντάνια, παραστατικότητα, θεατρικότητα
- Εγείρει το ενδιαφέρον του αποδέκτη για το ζήτημα της πολιτισμικής κληρονομιάς
- Προσφέρει επικοινωνιακή διάθεση-βιωματικό χαρακτήρα

#### B3

##### Λέξεις

Παίζουν  
Παρδαλός  
Περισυλλέγουν  
Επιτευχθεί

##### Ισοδύναμες

Υπηρετούν, ασχολούνται  
Πολύχρωμος, χρωματιστός  
Περιμαζεύουν, συγκεντρώνουν  
Κατορθωθεί

Γλιστρήσει

Ολισθήσει

### **Θέμα Γ**

A) «Η μοίρα μας, χυμένο μολύβι, δεν μπορεί να αλλάξει δεν μπορεί να γίνει τίποτε»

« Έχυσαν το μολύβι... ανάβουν οι φωτιές»

«Τη νύχτα εκείνη... αστέρια»

B) Η γυναίκα του ποιήματος αναζητά τα σημάδια που θα της γνωστοποιήσουν το μέλλον. Η συγκεκριμένη ηρωίδα δεν έχει ανάγκη τη μολυβδομαντεία ούτε το διάβασμα της στάχτης της φωτιάς. Θα σταθεί μπροστά στον καθρέφτη και θα δει τον άντρα που της αναλογεί. Δυστυχώς το μήνυμα είναι αρνητικό γιατί ο άντρας αυτός σχετίζεται με τη μοναξιά και τη σιωπή. Στον άνθρωπο αυτό της μοναξιάς και της σιωπής η Γυναίκα δε θα βρει την αγάπη και τη χαρά. Η μοίρα της είναι η μοναχική πορεία. «Αν μείνεις γυμνή... τον άνθρωπο της μοναξιάς και της σιωπής.» «Άκουσες από μακριά της μοναξιάς και της σιωπής»

### **Θέμα Δ**

Εισήγηση

Προσφώνηση: Φίλοι και φίλες

Αποφώνηση: Σας ευχαριστώ για το χρόνο σας

#### **Η αξία και η σημασία της παράδοσης**

1. Συμβάλλει στην κατάκτηση εθνικής αυτογνωσίας
2. Αποτελεί καθολικό δημουργήμα που διασφαλίζει τη συνοχή ενός λαού.
3. Αποτρέπει κάθε μορφή πολιτιστικής υποδούλωσης και υποταγής.
4. Διαμορφώνει πρότυπα ζωής και δρα ηθοπλαστικά.
5. Προσφέρει ερεθίσματα δημιουργίας στο παρόν. (Τέχνες, Γράμματα κλπ)
6. Ενισχύει την οικουμενική συνείδηση και ταυτότητα καταδεικνύοντας τις αλληλεπιδράσεις του παρελθόντος.

#### **Προγονοπληξία**

Η προσκόλληση στο παρελθόν, σε κάθε παραδοσιακό στοιχείο, η δογματική προσήλωση στην παράδοση.

#### **Αποτελέσματα**

1. Άρνηση της προόδου και της ανάπτυξης
2. Επικράτηση προκαταλήψεων και δεισιδαιμονιών
3. Πνευματική στασιμότητα
4. Ενίσχυση του δογματισμού, παρωχημένος τρόπος σκέψης, πνευματική δυσκαμψία.
5. Αναπαραγωγή προτύπων του παρελθόντος
6. Απομονωτισμός, ξеноφοβία, ρατσισμός.

#### **Προοδοπληξία**

Απόρριψη της παράδοσης και εμμονική προσήλωση σε κάθε νέο ή ξένο στοιχείο με την ιδέα ότι εξασφαλίζει την πρόοδο.

### Αποτελέσματα

1. Κίνδυνος απώλειας εθνικής ταυτότητας και συνείδησης.
2. Έλλειψη εργαλείων ερμηνείας του παρόντος.
3. Μιμητισμός-ξενομανία.
4. Αδυναμία διαμόρφωσης σύγχρονης πολιτισμικής ταυτότητας.
5. Αδυναμία προσφοράς στην ανθρωπότητα.

### Τρόποι διαφύλαξης της παράδοσης

1. Ουσιαστική γνωριμία και γνώση της παράδοσης.
2. Δημιουργική αφομοίωση παραδοσιακών στοιχείων στο παρόν.
3. Απόρριψη στοιχείων της παράδοσης που δεν ανταποκρίνονται στις νέες συνθήκες.
4. Μέριμνα της πολιτείας για την προβολή των εθνικών μας θησαυρών αλλά και τη διάσωση και διαφύλαξή τους. (ΜΜΕ, μουσεία, αρχαιολογικοί χώροι)
5. Ανάπτυξη και ενίσχυση της Λαογραφίας.
6. Η παιδεία μπορεί να εμπνευστεί από την παράδοση και τα ιδεώδη της, γαλουχώντας τη νέα γενιά.
7. Οι πνευματικοί ταγοί του τόπου μπορούν να εμπνεύσουν το σεβασμό στην παράδοση.